

המרכז הארקודי לחינוך וכוראה ק"ג - חברון  
(ויפאו)

דגש עם קופע'

מי שמע, מי ראה

1) דנה מופיעה ערך שהכב שעה העק לאיזה, ובסוף כתובות  
כ'סאור שמצא את הכב מחזיר אותו אחרי שהוא מקבל סימנים  
מקנה!

קריאת הכסויים מן התורה על מצות השגת איזה  
(פגרים כב' א-ג)  
עמוק מקצור שולחן ערוך סימן קכז "הלכות איזה ומצאה"  
עמוק מה עשות אם מצויים איזה בקריה.  
(יש תכנית בויפאו (בגש) בנושא השגת איזה)

2) דגש "כותב" מופיעה על האקוב וקפע' כותב אותה בצורה  
יותר ברורה.

תרגילים איך לתאר דברים - עמשי: שולחן, ששין, חותם.  
האיזה פגרים אין סימנים?  
תרגילים איך לכתוב מופעות - שימוש בפגרים, אותיות  
הקופעים שונים, ציורים במופעות.

3) רואים את עומי-המופעות בעיר, ושיאות שנות של תקשורת.  
קבוצת עומי-המופעות בקריה. איזה סוג מופעות רואים  
של הלוחות האלה? איזה מופעות מכינסות גידי'סון בקריה?  
מה השיאות השונות של תקשורת? (מכתב, טלפון, מברק,  
עיתון, דמקום, יפיו, אלוויזיה). מה הגבעות ויתרונות של  
כל אחת ואחת מהם?

4) דגש וקה שמים מופעה בעיתון בשכונה, ורואים בקיצור  
שלי הפסג עיתון שכונתי.

שמות של העיתונים שהפכנו בארץ  
באיזה עתני ולפי יש דברי תוליה?  
איזה סוגי מופעות רואים בעיתון?  
למי השתון מגיע?  
ב'קור לפכוס פשו)

(המשק)

המרכז לאורקול, עיתונות וקוראני ק"א - חברות  
לחברת - ת"א

(ויפאו)

לגש עם פופסי  
מי שנסה, מי דאק (כמשק)

5) פנה מובא בלשונות, פופסי עם פופסי. רובים  
אזכור ללשונות.

ביקר באזכור ללשונות

6) כ"א זכיר מספר בלשונות, איך הוא אקב את  
האזכור שלו בסובריקל ומה הוא זכיר.

שמש את התלמידים מה לשונות היקרה שכם  
נאקו מקורם במקורות שונים - משמש:

בתורת פופסי  
האזכור של ירושלים

כ"א  
באזכור

כ"א מ"א

השנת אקב

מ"א

השנת

כ"א

אזכור

מ"א

אזכור

המרכז האורקוסי לחינוך והוראה ק"א - חברון  
(ויזאו)

דגש עם בובע'

מה הגעיה

1) דגש עם שני חביריו מנבאים בנבואה וא"י המסקה של  
שלושתם, הנבואה נגידה. אח"כ הם מתחבאים מבובע'.  
בובע' אומר "מי שגבר הוא צריך שתן"

עכתחילה עקשתמש בכל מיני דברים, במיוחד רכוש של  
אחרים בדרך לא לגרומ נלך. ואם המקרה גורמים נלך  
לא עתחבא, אלא עתתובות, עקש סעיה ועקשתעל עתן.  
עמוק מקומה"ם הלכות תשובה כן א' הלכה א'  
".... ובמזיק ממנה אף על כ' שיטעם עו מה שהוא חייב  
עו, אינו מתכפר עד שיתובה וישה מעשות כזו לעולם..."  
ובקצור שומן ערוך הילכות נלך ממון סימן קכ"א סעיף א.  
".... ואפילו אגחם נלך עתחירו בין במעשה בין בקיבור אסור..."  
עא עהכנס עסכנה (שלושה הנבואה ביה"ע)  
התיחסות של התלמידים לעשירת רכוש גיג-הספר.

2) דגש וחבירו מחבאים בקר איך עתגיש עתקום גבוה.  
ביסודי מחבאים בקרם שונים עתמות יעגעים.

תרגילים איך עתגיש (ואך לא עתגיש!) עתקום גבוה.  
ומתי צריך עתגיש עתקום גבוה?  
א) עתתליף מנורת השמש (באמת יעצמנית זכירות בשימוש השמש-  
יש תכנית בוויזאו על הנושא הזו)

ב) עשים סגך על הסוכה  
ג) עתבוזיא ספר מחפץ גבוה בספריה או סחורה מחפץ  
גבוה בסופמרקט, או בגדים מחפץ העליון של הארון.  
חגיגת מסכנה - עמשל עא עשים כסא על כסא,  
עגדון שהסוים יצ"ב וכו'

(כימשך)

המכיל הארבעה עשר וקודמה ק"ג - חדרון (יבא)  
רגע עם קודמי - מה הגיוני (הוא)

3) רגע וחבריו בוקרים צורות מתאימות לתלות את הנקודה,  
מחפש - למשל לא גבוק מה', אם צ'וניי איב הקיר, בטק נטה הקלע.  
חיפוש אפשריות שונות ענתרון גסיה, צד מתאים כתריון מתאים,  
תרגילים:

- א) מקום הכי טוב לפרק בכבוד-רגל גביה"ס.
- ג) סיפור מערכת (מחזור), ספר ליואב, מכשירי כתובה)  
בצורה נוחה בתרא"ל.

הערכת התלמידים ענתרון הכי טוב.

4) רושם גדלים עתקן או ענצל גדלים שונים - למשל נא"ם.  
גדלים, חלון, פרט.

- תרגילים איך עתקן או ענצל גדלים - למשל
- א) כפתור מתקן
- ג) קל שפרט גסבר
- ד) רגע סיבא מכא
- ה) שריון-נאל שפרט
- ב) שולחן שפרט
- ו) כרח שפרט
- ז) חלב שפרט

הערכת התלמידים עתקן או ענצל גדלים שונים - למשל נא"ם.  
עליון עם סוגים שונים של קשרים - קשר של ק"מא ופא ק"מא  
הנ"ל עתקן.

עליון עם סוגי קשר ומתי עתקן ככל אחד (למשל לא  
צריכים קשר מתקן עתקן!). שימוש במתקן.  
חיבור חצרי קל גסית עם גיבם (יש תוכנית בויבא עם  
ס"ת ירואים חיבור קידימ)

5) קודמי תלמי את הנקודה השימוש צ'וניי של הבית  
יש לנו הסתייגות של צ'וניי לא טוב עתקן גדלים של צ'וניי,  
ובוא"ה עשבור את צ'ונייות הימים וכו'.  
גם לא עשק עם צ'ונייות (צ'ונייות מ"מ, גיב וכו').

כירוש מילים  
אפשר א אפשר אולי

המרכז הארדקוואל' עחינוק והוראה ק"א - חברון  
(ולבאו)

דגש עם קובע'  
סוואר, קרליג ותירס חס

1) בחנות של קובע' - פיסאוק עומץ במסיון של קובע' איך  
עארנן חנות:

תרגילים עם המקור של בגרים שונים שנמצאים בחנות -  
עמס:

ביצים	תפוחים	ספרון	עמחניות
חלב	ג'לי	שימורים	"
קבש	בג' צמר	בילה	"

ברכות (ראשונות ואחרונות) עם בגרי האיכס הנ"ל.

קור בחנויות בקריה - איך מספרים כל הבגרים עם  
סוגים קזמים. הערכת התלמידים באצה חנות הכי  
מסוגר.  
איך עומדים מנסיון של אחרים.

2) דגש וקובע' בונים קבש של כפר, גתים, רפת, עוס וכו'

הנ"ל דגמים של כפרים שונים. געושים.  
הקבשים בין כפרים מחומות שונים געושים.  
הקבשים בין החיים הקיבוץ, מושב שיתופי, מושב וכו'

3) דואים עבובות שנות המסך, באוס, ברפת ובפרס

עקיבו את אבות-מאכה של שבת מחרשה צד אפ"ה.  
ביור/במשי-  
עליו את ההקבשים בין חלב בקיות ובין חלב אמ"ג.  
מהקו חלב ממוסטר? עמה יש תאריך עם מוצרי חלב?  
איזה קברים חייבים עשור המקדר ואיזה קברים  
עא צריכים? (ראה תבנית הויטאו, שימור מצון")  
הענות השונות עקוים פירות שונות.  
הפרשות תרומות ומעשרות. ערעה, שלישיג.  
מניג' לו געל.

4) קובע' שואל את דגש חייבן על אונס מסוים במקדר

עשוא את התלמידים חייבג על מאכלים שונים הנמצאים  
במבחן.

(המסך)

המרכז האוקראיני לחינוך והוראה ק"א - זכרון (ויצאו)  
דגל עם פופע' - סוויבר, קרליב, ירניוס חסם (המשק)

(5) החנות של פיסוק

עבדו עמה החנות של פיסוק, עא מצ'איתית.  
השואה ע"י התלמידים בן המכונות (סופרמירקל) בקריה:  
סוויב של אבא  
קריון  
מחילום  
אבא של  
שעות פתוחות וכו'  
רשימה של הפגרים שנמצאים בתוך המקרה בתנויות  
קרליה.

פירוט מילים

- שעלונים
- איתית
- כודת
- משק
- רפת
- עוס
- עקלף
- קרליב

המרכז האדוקו' עמ'וק וקוראה ק"א - חברון  
(וי"א)

רגע עם בופע'  
מים מים

4 רגע מראה עפני שגבת מים, מסיקה את הצמחים  
ומוחיק את: ענינתם בצ'ור

עכיון את ההגשם ביו, לככרה " ו"שאה" עגשמים בתפלת  
שמו"ג - עשרה. אמון מתחילים את השאה ביוקא ה-ל'  
מלדאון? אינה תפלת נוספת ותצ'וית יש גשני בצורת?  
עבד את צרכים עניקות צמחים - בקריה עניקות  
כמה סוגי מחטרוג וצ'ורו מתחילים בקריה עניקות  
אם הפרחים ואם הקשא? וצ'ורו מתחילים בקריה עניקות  
התיחסו של התחילים עכש ופרחים בקריה.

2) רואים רשת הצ'ורות בחבר אמ'יק

כמה סוגי ברזים וצ'ורו מים ולבוג מוצאים בבית?  
עמה כש הצ'ורו לאסר עא באותו רוחק?  
וע' עכיון? יש צ'ורו מים ולבוג, אגם חו"מ עשמת

3) רגע ובופע' מסתכלים על הצ'ורי הראש' ענין יגם  
על ענין - המים

עכש את שזון המים עביר ולמוק איך ערווא  
אותו עכיון את חשבון המים במקביל ממוחצ'ה.  
עכיון (מזכ' כספי!) עמה עא עניקל מים - תרג'ים  
עם כערת חשבון - מים - צ'ורו מים בבית (עמש)  
מחשבת הכביסה) יגם את הצ'ור - הכשי.

4) רגע ובופע' מ"ע"מ עמנבל המים ולבאר.

עכש כסוקים בב' תעבור על חכרות בארות -  
מים ועצ"ן את התקומות במנה.  
בזמן אילנים - כמה סוגי תעב' - מים רואים?  
עצ"ן במנה את פרק מוביל מים מהכרת עג  
הנגג.

(המשק)





המכתב האורקולי לחינוך והוראה ת"א - חברון  
(וי"א)

רגע עם דו"ר

איפה המפתח

- 1) כסיון עוקה את המפתח של חביתיו בל רשות של דו"ר  
למנוע חרזים שמתחילים שרדו הכתוב נתיבה ונתיבה של סמינר  
סוף יג. גמור עיניו משיח פגרו של חרזים של מפתח. "למנוע חרזים"
- 2) כיסוי מחביל את הסכרי שלו במפתח ומחש פוק  
מחביל את המפתח את המפתח.  
תרגילים איך למנוע נתיבה מחביל: א) הכיתה  
ב) חצר של ביה"ס  
תרגילים על פתח של סמינר אוני' (מפתח של און קולג')  
וסמינר על אוני' (מפתח נייב, כבוד)
- 3) רגע מחש את המפתח לחביתו ולוודא את החבית בל  
מפתח שנית  
סוף סוף חבית של מפתח, הן למנוע חרזים, הן לפתח  
הן לפתח של חבית מפתח את המפתח את.  
עקביות של חבית מפתח המפתח, יש מפתח לוח -  
למנוע את חורי המפתח.
- 4) דו"ר מצ"ר את הדק מן חנות שלו עבית של און שון  
ומסגיר עניין איך לוודא את המפתח  
חנות מפתח של חבית המפתח את הדק בל חבית  
המפתח: א) עבית חסר  
ב) עבית חסר שרד  
מפתח און ושרד סוף מסוף המפתח בתורה  
(מפתח מסוף האון, מסוף חבית וי"א). כפי שרד  
את התרגיל הזה המפתח של חבית חסר את א"י  
של חבית חסר א"י של חבית.
- 5) רגע חובה את חבית המפתח חבית  
תרגילים בקורות דרכים  
איך עבד חבית, מקום שחשך און חבית.  
למנוע את המפתח "מפתח" מפתח חבית חסר (בבית)  
עבית און חבית חסר חבית חסר (מפתח)

במדבר הארבע עשרות וקורא ה' י"ז - חקרון  
(ויקרא)

דגש עם קיבל

איפה יחמם (המשך)

6) אפרח קיבל את אביסות-הרעל

עקרו את אביסות-הרעל (כגון חמץ) של פלמיץ הכיתה  
כפי ציאת את ההקדמות, נוסף ציוד וכו'  
הקיף ניתן עברית את כל הרעל - ערוך המזון וגם  
והקדו, אול ההקדמים בין אביסות-הרעל של הפלמיץ  
ע"י גביסות-הרעל שגביסות חיים פניות.  
עקרו את הרעל הרעל של אביסות כפי לא  
עסקל את ההקדמה הרעל של הרעל חוקר.  
עקרו את הרעל הרעל של הרעל הרעל הרעל הרעל  
כפי של אביסות-הרעל הרעל הרעל הרעל הרעל הרעל  
לרעל הרעל הרעל הרעל הרעל הרעל הרעל הרעל הרעל

הרעל חמץ

- יחמץ
- שמאס
- לש
- אביסות
- מאמר

המרכז הארבעה עשר, פולין, ובראש ק"א - חבריו  
(ויצ"א)

דגש על קבוצה

להירות מונעת אסון

1) אברהם אביב כל חינוך פשוט ומוקדם - חסד: נגד החשש, גמורה, ארון יוסף שובר כוס זכוכית ונאדם מ"א מאט את הלבבות.

לפניו ובהיו את התנאים, ונשתמש מאוד לנפשות כ"ס ו- "פיקוח נפש פונה שבת".  
תרגיל על הכינון השמח פגמים מסוכנים קנאזים בגיג, בגביש וגיגית-הספרי.  
(בגיגית יש לומר קבוצה קבוצה פגמים שהכנים אצבעו לשיעור חשדני.  
המאג ב"י עמיר את החשש נגד הו אכזביז אתו מנא, ח"גים פגמים אר החשש בגיגית לפני הניגוד.)

2) דגש ופגמי מכנים ארוחות בקר - שימוש בסכין, בגברורים והמכשיר-חשמל, שיר קבוצה מאכזביז מנא, בולע סכין, תיור ומסרי.

תרגילים איר:  
הקבוצה קבוצה  
על שם מחבר עם האש (איר מספרים את היבית)  
עלת למישהו סכין או מספרים.  
ענתים תקוה השמח לשיעור  
עקרונות זכוכיות מברזפיה.  
המברז עם הכנות מחשש - חסד: יחל, יקיים לריבות, חול-חשש מקובלים. (יש כמה תכונות קובצו עם התחשמות)  
התיחסות של התחשמות שימוש בגברים האשה.  
להירות מניבת כסג-לא להתקרב לכסג בעי הגבשים.  
להירות לא-לכנס בתוך מקרה.  
להירות מחתבת חלופה.

3) מיכא קבוצה אולי חפש מצדד, מכין עקב מסקרת לתמונה, ומחמק אתו להירות קבוצות. דגש מחמק את מונע שבריה.

תרגילים איר עשתמש בגבי-עבודה-חמס: מאר, כלי, מסמלים.  
תרגילים איר עבר עם תחשיבים עולים חפשים שד"ן לא יוקעים עברית.  
התיחסות לעולים חפשים בחיבה.

(המשק)

כחלק האורקל, אמינוק יבורא, ק"י-זכרון (ויפא)

רגע עם פוקע'

זכירות מועד אסון (המשק)

(4) רגע נפצא קיפ צ"י מתבת חפצה, ופאפ' זנתן עו אפצכה  
רשאנה. אח"כ גימ האפכים יחד עם פיסטיק, אקופת-תולעים ופם  
רגע מקום צדיקה נפד אפניס.

אענה פגרים צדיכים אכיות בתוך קונסת אפצכה - ראשונה?  
תרגילים: איך משתמשים בכל הפגרים האלה? איך אקנות  
פצצא עם מימ, סקון וידי.  
האדכת התלמידים בהשוואת שני שימושים שונים של תבובשת.  
אעשר איך אקרוט אשמואלנס בקריה באשת הצורק וזיק  
אבתקשנ עם רונא דורן.  
סיוג מאירן בקובת-תולעים ושיטה פיה הכופאים ואחיות.  
התיחסות של התלמידים אקבשת איפוז רבואית וצדיקות -  
(שלא יכחשו!)

כירוש מיעים

זכוכיות

תקע

חך

מסמר

מסגרת

אמפוז

מסור, אפסר

ידית

חלופה

צדיקים

צדיקה

טאניס

## שימוש בסרט עלילתי בלימודים

הרב ד"ר חיים סיימונס

מורה יכול להשתמש בשתי תוכניות וידאו לאותו נושא - אחד בצורה תיעודית והשני בצורה עלילתית. לדוגמא, מורה המלמד את נושא עליה לארץ של שנות ה-50 ממדינות המזרח, יש לו אפשרות להשתמש בפרק האחרון בסדרת "ארץ מולדת", שהיא תוכנית תיעודית, או בסרט "סאלח שבת" שזוהי תכנית עלילתית. מורה המתלבט בין שתי האפשרויות האלה, חייב להחליט באיזה מהתוכניות הללו כדאי לו להשתמש בשיעורים שלו!

כידוע הרבה סרטים תיעודיים הם יבשים, ולעומת זאת הרבה סרטים עלילתיים הם "מותחים". אין ספק לאיזה מהם יקשיבו התלמידים!! אם התוכן של הסרט התיעודי הוא דומה לתוכנו של העלילתי, המורה צריך לשקול טוב אם להשתמש בסרט העלילתי.

**מראש, צריכים להדגיש שלא משתמשים בסרט העלילתי כ"פרס" לתלמידים אלא שימושו הוא בהתאם לכל הכללים החינוכיים לשימוש חומר אורקולי.**

מובן מאליו, שעל המורה להגיע למרפ"ד, לקחת סרט ולהשתמש בו בלי לתת שום הקדמה לתלמידים לפני הצפייה ובלי שום פעילות אחרי הצפייה, (ולפעמים עד כדי כך שהמורה אינו יודע את תוכנו של הסרט!) הוא בלתי אחראי לגמרי.

**יש מספר שלבים בשימוש תכנית וידאו, וזה כולל שימוש בסרט עלילתי בכיתה:**

(1) **בחירת הסרט:** חייב להיות קשור עם המטרות החינוכיות של המורה, ויחידיות של תלמידי הכיתה.

(2) **צפייה ע"י המורה:** לפני שהמורה מראה סרט לכיתה הוא חייב לצפות בו בביתו ולרשום היתרונות והחסרונות של התכנית. לפעמים בסרט עלילתי יש קטעים שצריכים לצנזר! אין בעיה טכנית מיוחדת בכדי לצנזר סרט וידאו, ואפשר לעשות זאת במרפ"ד.

(3) **תכנון השיעור:** בזמן הצפייה ע"י המורה, הוא צריך לרשום נושאים להדגשה ולדיון, שהוא ישתמש גם לפני הצפייה וגם לאחר הצפייה בכיתה.

(4) **לפני צפייה ע"י התלמידים:** המורה צריך להגיד לתלמידים על איזה נקודות לשים לב במשך הצפייה, ואם יש צורך, לתת להם את הרקע לנושאים שמופיעים בסרט.

(5) **תקינות המכשירים:** יש מורים ש"מבטיחים" לתלמידים סרט ביום מסוים, אולם ברגע האחרון מגלים שהוידאו או הקלטת אינו תקין או שחדר הוידאו אינו פנוי, וכו'. חייבים לבדוק מראש שאין בעיות בכיוון זה.

(6) **פעילויות לאחר הצפייה:** שלב הצפייה של סרט עלילתי ע"י התלמידים אינו "סוף פסוק"! המורה צריך לשאול שאלות וגם לדון בכיתה על מספר נושאים שהיו בסרט. כמובן, טוב לתת לתלמידים דפי עבודה, תרגילים, ולארגן פעילויות בקבוצות, בנושאים שנובעו מהסרט.

(7) **ביקורת והערכה:** על פי נסיון של המורה ועל פי משוב מהתלמידים דהיינו תשובות לשאלות על הסרט, רמת הדיון בכיתה, תשובות לתרגילים, תוצאות פעילות הקבוצתית, וכו', המורה יכול להחליט האם להשתמש באותו סרט בעתיד, ואם כן איך הוא יכול לערוך שינויים בשימושו הקודם. כדאי להשאיר עותק של דפי עבודה, וחומר אחר שהמורה הכין על הסרט (והיה מוצלח!) במרפ"ד עבור מורים אחרים.

במרפ"ד קרית ארבע "מרכז צ"ח" יש מספר גדול של סרטים עלילתיים ויש בקוש גדול ממורי המוסדות השונים לשימושם. ניתן פה כמה דוגמאות של רעיונות בשימוש מסרטים הללו. לכל סרט, לפני הצפייה, המורה צריך להגיד לכיתה איזה נקודות לשים לב במיוחד במשך הצפייה.

ג'סי - המאבק לצדק: דיון בדילמה בזמן שיש סתירה בין הצדק והחוק.

אני אוהב אותך מארק: סרט זה מאוד דומה ל"מבצע יוסלה" שהתקיים בארץ בשנות ה-60. האם גדילת ילד ע"י הסבים יכול לדחות גדילת ילד ע"י ההורים?

סקוקי: דיון האם יש גבול במדינה דמוקרטית על זכות הדיבור וזכות העצרת?

אוצרות השלג: השוואה בין דרכי התשובה שנמצאים בסרט זה והלכות תשובה ביהדות.

הבית ברחוב רוז 12: כיצד להתנהג כלפי אנשים ששונים מכלל הציבור.

ההונצ'וס הנוראים: התמודדות נגד לחץ חברתי.

פרח דצמבר: נושא של כיבוד הורים.

מסע הארורים: עיון בנושא באיזה מדינות הסכימו לתת מקלט ליהודים שהיו תחת השלטון הגרמני בשנות ה-30.

הבריחה מסוביבור: דיון בדילמות מוסריות והלכתיות שעמדו לפני יהודים במחנות ההשמדה.

לא בלי בתי: דיון בכיתה: מי צריך לגדל את הילדה ובאיזה דת - אצל האבא כמוסלמיה באירן או שצריך לחזור לארה"ב עם האמא ולגדל את הילדה כנוצריה? אחרי סיום הדיון, עשה דיון במקרה הבא: אישה יהודיה הגרה בארה"ב, נשואה לאיש נוצרי ויש להם ילדה אחת והם מגדלים אותה כנוצריה. הם מגיעים לארץ לחופשה של כמה שבועות, אולם בסוף החופשה, האמא, נגד רצון האבא, רוצה להשאר בארץ עם הילדה ולגדל אותה כיהודיה. האם תוצאות דיון זה בכיתה שונה מהדיון על המקרה שהיה בסרט?

פוליאנה: איך לקיים את הפתגם "מצוה גדולה להיות בשמחה תמיד".

בשם המחקר: נושא של ביואתיקה.

המירוץ למדליה: נושא של התמדה עד שמגיעים להישגים.